

# TITELLES **S**EBASTIÀ **V**ERGÉS

presenta

## CONTE NADALENC



**S**EBASTIÀ **V**ERGÉS presenta una obra de titelles d'ambientació nadalenca, molt divertida, en què sempre hi ha la complicitat i la participació del públic.

En aquesta obra es treballen les cançons, les dites populars i les tradicions del Nadal.

# CONTE NADALENC



## **SINOPSI**

Espectacle de titelles d'arrel tradicional.

Dos nens van amb els seus pares a veure els tradicionals Pastorets. Tot just acabada la representació visiten la seva àvia i li expliquen els moments més divertits de l'obra.

Sense que cap dels dos nens sospitin res, la seva àvia els té preparada una sorpresa: els fa cagar el tió i després els canta nades.

Malgrat l'alegria del moment, les coses empitjoraran quan aparegui en escena el titella Banyeta, un dimoni que no vol que es cantin nades.

En aquesta obra es treballen les cançons, les dites populars i les tradicions del Nadal.

L'espectacle té un vocabulari molt ric i una acurada posada en escena.

És un conte de putxinel·lis interactiu, fresc i divertit, on els nens i nenes animen constantment als seus personatges i on els crits i les rialles es barregen amb els somriures dels adults, en un espectacle entranyable i participatiu, que es desenvolupa a un ritme trepidant.

## **FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA**

Durada: 50 minuts

Muntatge: 60 minuts

Desmuntatge: 45 minuts

Autor i director: Sebastià Vergés i Martínez

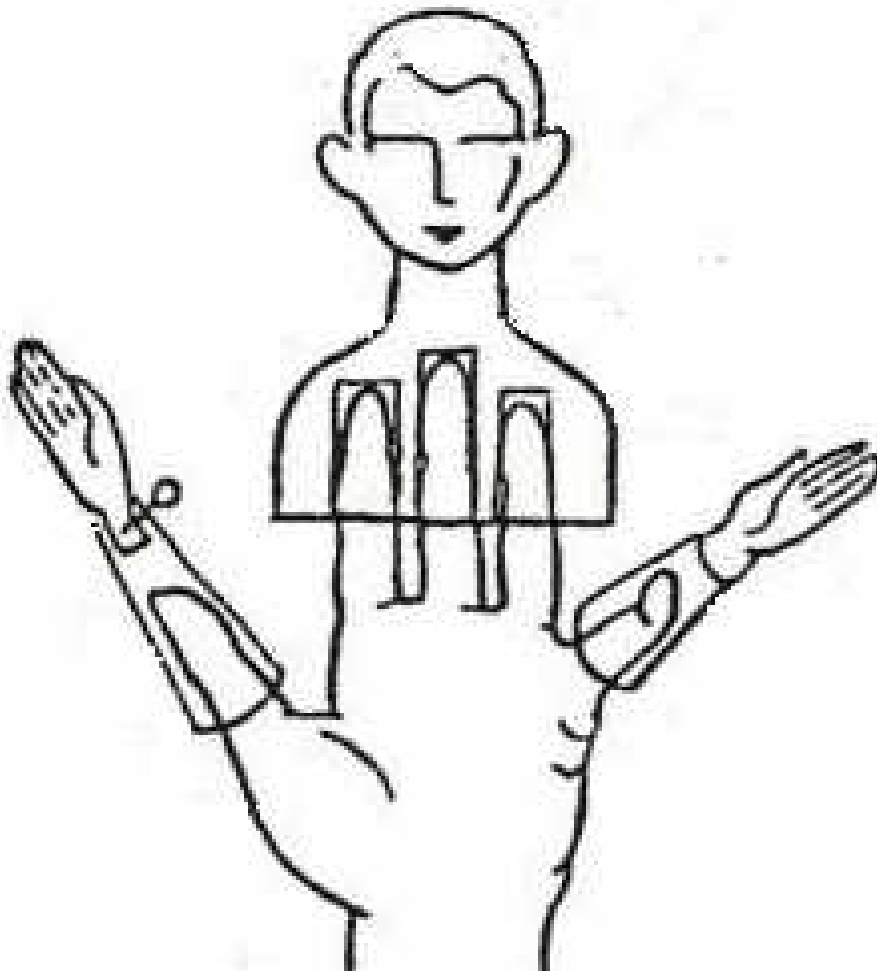
Manipulació: Montserrat Albalate i Sebastià Vergés

Selecció musical: Joan Moliné

Escenografia: Zongo i Sebastià Vergés

Ninots: Sebastià Vergés i Montserrat Albalate

La tècnica titellaire emprada principalment és la del titella tradicional català.



# TITELLES SEBASTIÀ VERGÉS

## RETALLS DE PREMSA:

### La companyia Vergés porta les titelles a la Diada

*El grup de putxinellis és el més antic de l'Estat que continua en actiu*

BARCELONA.— La companyia de titelles Vergés, dirigida pel propi Sebastià Vergés, arriba per primera vegada aquest any a la Diada de Tradicions i Costums Nadalencs per presentar un espectacle de titelles ideat per a l'ocasió.

L'obra porta per títol *Nadales i caga-tió* i durant uns 30 minuts explicarà la història de dos nens, la Laia i en Blai, que es disposen a anar al teatre amb els seus pares per veure els tradicionals *Pastorets*. Tot just acabada la representació visiten la seva àvia i li expliquen els moments més divertits de l'obra. Sense que cap dels dos nens sospitin res, la seva àvia els té preparada una sorpresa: els fa cagar el tió i després els canta nadales. Malgrat l'alegria del moment, les coses empitjoraran quan aparegui en escena el titella Banyeta, un dimoni que no vol que es cantin nadales.

Allò que fa d'aquestes titelles peces realment singulars és el fet de ser de guant català. «Són un tipus de titelles força difícils de manipular», comenta l'autor de l'obra, Sebastià Vergés. La seva

l'Estat que encara es troba en actiu.

Els seus inicis daten de la dècada dels 20 quan l'avi del Sebastià fundà la companyia juntament amb el seu germà i la seva dona. Durant prop de 80 anys, la companyia ha actuat als locals més emblemàtics de Barcelona i en nombrosos escenaris d'arreu de Catalunya. D'especial rellevància són les seves tres funcions setmanals del 1939 al 1945 a la cerveseria modernista 4 Gats; les seves dues funcions dominicals al Poble Espanyol de Montjuïc entre els anys 1940 i 1958 i altres dues funcions diàries de dijous a dissabte als magatzems barcelonins Can Jorba entre els anys 1949 i 1963.

Després de dues generacions, en Sebastià Vergés nét va agafar la direcció de la companyia l'any 1973 i dos anys més tard ja va voler deixar la seva empremta amb un canvi d'imatges i continguts, però mantenint sempre l'escola clàssica i el titella de guant del tipus català.

Ara fa dos anys van ocupar el Teatre Nacional de Catalunya



Un racó del decorat de «Nadales i caga-tió».

EL MUNDO

del 25 aniversari del Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona. Aquests dies i fins el 22 de desembre es pot veure la seva darrera representació *Els Pastorets, Fum, Fum* a l'auditori de la Fun-

prés d'aconseguir un gran èxit de crítica i públic durant la seva estada l'any 1999 al Nou Tantarantana Teatre. Més de 40 titelles i fins a vuit quadres diferents componen l'obra, els decorats de la qual són mèrit del reconegut

# TITELLES **S**EBASTIÀ **V**ERGÉS

**100 anys i 3 generacions**

## **HISTÒRIA BREU DE LA COMPANYIA:**

La Cia. Sebastià Vergés, fou fundada l'any 1910, per Sebastià Vergés i Prats, qui fou un dels més importants titellaires catalans de la seva època.

Fan programacions estables als locals:

Cerveseria modernista "4 Gats", 3 funcions setmanals, de 1939 al 1945.

Poble Espanyol, 2 funcions els diumenges i festius, de 1940 al 1958.

Magatzems "Can Jorba", 2 funcions dijous i dissabtes, de 1949 al 1963

Han estat uns dels pioners en fer titelles a la televisió. Durant les primeries dels anys 60 varen fer una cinquantena de programes a T.V.E. de Miramar.

Fan grans muntatges de titelles per adults com: "La guerra de la independència", "Els pastorets", "Batalla Naval" o "L'enderrocament de l'infern" a diferents teatres de la ciutat, com el Teatre Barcelona i el Teatre Espanyol entre d'altres.

L'any 1973, amb motiu de la creació de la secció de titelles de l'Institut del Teatre de Barcelona, Sebastià Vergés i Prats rep el Premi d'Honor de l'Institut de Teatre i un homenatge com a reconeixement a la seva trajectòria professional.

## **RENOVACIÓ:**

El seu net, **Sebastià Vergés i Martínez**, que des dels 6 anys fa d'aprenent de la companyia, l'any 1973, amb només 15 anys, debuta com a cap de grup, i planteja una renovació necessària que es materialitza l'any 1975 amb un canvi d'imatge i continguts, revisant guions i actualitzant els teatres, ninots i decorats, això sí, mantenint sempre l'escola clàssica i el titella de guant tradicional català.

Gràcies això, es produeix una renaixença de la companyia i es formaran fins a tres grup diferents que actuaran per tot Catalunya.

**Sebastià Vergés i Martínez** (net) dirigeix actualment la companyia amb Montserrat Albalate, i treballa en una doble vessant: fa produccions actuals i al mateix temps recupera obres antigues quasi oblidades en el temps.

L'any 1984 recrea l'obra clàssica: "Festa Major o la Murga dels ben fets" al teatre Romea de Barcelona dins del Festival de Titelles de Barcelona.

Als anys 80's i anys 90's, actua regularment al Poble Espanyol de Barcelona i també al Turó Parc.

L'any 1997 pel centenari de la cerveseria "4 gats" recrea l'obra clàssica:  
"Panxito cuiner i les angúnies d'en Banyeta", actuant davant de tota la professió, amb un gran èxit.

L'any 1998, al 25è aniversari del Festival de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona, recrea l'obra clàssica: "El enderrocament de l'infern" al **Teatre Nacional de Catalunya**.

Ha creat nous muntatges com: "L'invent del professor Ximplet", "L'aniversari de la senyora Antònia", "La Laia i l'avi Vicenç", "Els pastorets, fum, fum, fum", "Les vacances dels 3 porquets", "La màquina dels caramels", "El restaurant d'en Titella", "Els pastorets de cartró", "Els 3 porquets", "Hansel i Gretel", "Els pastorets titelles" i "La llegenda de Sant Jordi".

**Sebastià Vergés i Martínez** ha participat a nombroses Mostres i Festivals de Titelles, amb reconegut èxit internacional.

**TITELLES SEBASTIÀ VERGÉS**

[www.titellesverges.com](http://www.titellesverges.com)

Ens podeu demanar pressupost sense compromís :

[info@titellesverges.com](mailto:info@titellesverges.com)